**Otto Weddigens Lektüre**

**(ein Notizbändchen mit Titeln und Autoren von 1926 an)**

Frontispiz: „**Lektüre**“

(Anschrift unten: Otto Weddigen Breslau 18 Güntherstr.5)

„Gelesene Bücher vom 1.11.(19)26 an“ bis etwa 1931

Alfred Neumann*, Der Teufel* (1926)

Fjodor Michailowitsch Dostojewsky, *Die Erniedrigten u. Beleidigten* (1861)

Klaus Mann, *Der fromme Tanz* (1926)

Selma Lagerlöf, *Charlotte Löwenskjöld* (1926)

Jacob Wassermann, *Der Geist des Pilgers* (1923)

Georg Herrmann, *Die Nacht des Dr. Herzfeld* (1912)

Stefan Zweig, *Verwirrung der Gefühle* (1927)

Henri Byle Stendhal, *Die Kartause von Parma* (1839)

Romain Rolland, *Johann Christoph* (1904-12)

Joseph Mohr, *Die drei Nächte* (?)

Martin Andersen Nexø, *Pelle der Eroberer* (1912)

Karl Hauptmann, *Einhard der Lächler* (1907)

Georg Herrmann, *Heinrich Schön junior* (1915)

Stefan Zweig, *Erstes Erlebnis* (1911)

Klaus Mann, *Kindernovelle* (1926)

7.3,27

Franz Werfel, *Verdi* (1924)

John Galsworthy, *Die Forsyte Saga* (1906-21)

Ingold U…*Das Fest der Jugend* (??)

Kurt Münzer, *Der weisse Knabe* (1921)

Karl Scheffler*, Italien* (1913)

Edmund Husserl, *Ideen zu einer reinen Phänomenologie u. ph.‘Philosophie* (1913)

Emmanuel Kant, *Kritik der reinen Vernunft* (1887)

*Kritik der Urteilskraft* (1790)

*Kritik der praktischen Vernunft* (1788)

Edmund Husserl, *Logische Untersuchungen* I (1913)

Jacob Wassermann, *Das Amulett* (1926)

Emmanuel Kant, *Träume eines Geistersehers* (1766)

Albrecht Schaeffer, *Joseph Montfort* (1919?)

Wilhelm Hauff, *Das kalte Herz* (1928)

Walter Weddigen, *Theorie des Ertrages I & II* (1927)

Friedrich Schiller, *Briefe über Don Carlos* (1788),

Rainer Maria Rilke, *Aufzeichnungen des Malte Laurids Brigge* (1910)

Jacob Wassermann, *Christian Wahnschaffe* (1919)

Georg Herrmann, *Schnee* (1921)

Bernard Shaw, *Die heilige Johanna* (1923)

Waldemar Bonsels, *Die Biene Maya* (1912)

Gustav Meyrink, *Der Golem* (1915)

Herrmann Hesse, *Wanderung* (1920)

Sigrid Undset, *Kristin Lavranstochter* (1925-27)

Hermann Hesse, *Der Steppenwolf* (1927)

Frank Thiess, *Das Gesicht des Jahrhunderts* (1923)

Gustav Frenssen, *Jörn Uhl* (1901)

Fjodor Dostojewsky, *Ein Werdender* (1876)

Erika v.Handel-Mazzetti, *Meinrad Helmperges denkwüriges Jahr* (1900)

Fjodor Dostojewsky, *Der Idiot* (1868)

Oscar Wilde, De Profundis*, Epistola* (1905)

Rainer Maria Rilke, *Erste Gedichte* (1913) u. *Buch der Bilder* (1902)

Gustave Flaubert, *Madame Bovary* (1858)

Ricarda Huch, *Erinnerungen von Ludolf Ursleu* (1919)

Fjodor Dostojewsky, *Arme Leute* (1845)

*Herr Prochartschin* (1846)

[*Das schwache Herz*](http://de.wikipedia.org/wiki/Das_schwache_Herz) (1849)

*Raskolnikow* (Schuld und Sühne)(1866)

*Aufzeichnungen aus einem Totenhaus* (1860)

*Netotschka Neswanowa*(1849)

*Aufzeichnungen aus einem Kellerloch*(1864)

Friedrich Hebbel, *Der Moloch* (1850)

Fijodor Dostojewsky, *Die Brüder Karamasow* (1881)

Richard Hönigswald, *Die Grundlagen der Pädagogik* (1918)

Wilhelm Wundt, *Grundlagen der Psychologie* (1918)

Fjodor Dostojewsky, *Die Teufel* (1872)

Joseph v.Eichendorff, *Dichter und ihre Gesellen* (1834)

*Ahnung und Gegenwart* (1815)

A Kunisch …??...anadyno…

Arnold Zweig, *Novellem um Claudia* (1912)

Knut Hamsun, *Segen der Erde* (1917)

Jacob Wassermann, *Der Fall Maurizius* (1928)

Clemens Brentano, *Chronicka* (1818)

*Märchen* (1844)

Adelbert v. Chamisso, *Peter Schlemihls wundersame Geschichte* (1818)

21.5.28

Stefan Zweig, *Angst (*1925) & *Brennendes Geheimnis* (?)

Bruno Frank, *Erzählungen* (Die Unbekannte, Abenteuer in Venedig, Der Böse…)

Friedrich Schleger, *Luzinde* (1799)

Joseph Konrad, *Die Schattenlinie* 1917)

Georg Herrmann, *Tränen um Modesta Zamboni* (1927)

Leo Tolstoi, *Anna Karenina* (1877)

*Die Kreuzersonate* (1891)

Arnold Zweig, *Der Streit um den Sergeanten Grischa* (1927)

Conrad Ferdinand Meyer, *Werke*

Aimé Pallière, *Das unbekannte Heiligtum* (1927)

*Gilgamesch* (Alfred Jeremias Übers. 1891)

Ludwig Klages, *Handschrift u. Charakter* (1917)

Robert Musil, *Die Verwirrungen des Zöglings Törless* (1906)

Max Brod,*Tycho Brahes Weg zu Gott* (1915)

1929

Stendhal ?,*Oscar Wilde*

Charles Dickens, *Little Dorrit* (1857)

Selma Lagerlöf, *Anna, das Mädchen aus Dalarne* (1929)

1928

Kunisch ??.R..

1928

*Gilgamesch*

Charles Dickens, *Der Weihnachtsabend* (1843)

Jacob Wassermann, (König) *Faber* (1924)

Knut Hamsun, *Landstreicher* (1928)

E.T.A.Hoffmann, *Der Magnetiseur* (1814/15)

*Signor Formica* (1821)

André Maurois, *Benjamin Disraeli Lord Beaconsfield* (1927)

(1928)

… ??, *Das Leben der*…

Gustav Freitag, *Die Ahnen* (1880)

John Galsworthy …*Ein Heiliger* ?

Sinclair Lewis, *Die Hauptstrasse* (1920)

*Petroleum* (1919)

Wilhelm Hauff, *Jud Süss* (1827)

Herrmann Hesse, *Wanderung* ?? (1920)

Hans Franck, *Tor der Freundschaft* (1929)

Wilhelm Hauff, *Die Bettlerin vom Pont des Arts* (1827)

Jacob Wassermann, *Golovin* (1929)

Herrmann Hesse, *Betrachtungen* (1928)

Ernst Weiss, *Boetius von Orlamünde* (1928)

X.29

Sinclair Lewis, *Babbitt* (1927)

Thomas Mann, *Herr und Hund* (1918)

Franz Werfel, *Der Abituriententag* (1928)

Hans Carossa, *Eine Kindheit* (1922)

Aage Madelung, *Das Gut auf dem Mond* (1929)

*Jagd auf Tiere und Menschen* (1915)

Gottfried Keller, *Das Sinngedicht* (1881)

Erich Ebermeier, *Kampf um Odilienburg* (1929)

Klaus Mann, *Alexander* (1929)

Frank Harris, *Mein Leben* (1927)

Herrmann …, *Michael*

Ivan Turgenieff, *Gedichte in Prosa* (1882)

J ar…Gitagorinde?

Ernst Kretschmer, *Geniale Menschen* (1929)

Alfred Neumann, *Die Brüder* (1924)

Albert Schweitzer, *Zwischen Wasser und Urwald* (1921/1925)

Erwin Liek, *Der Arzt und seine Sendung* (1926)

Martin Grabmann, *Thomas von Aquin* (1912)

Moritz Loewi, *Zum Problem der Ganzheit* (1927)

Wilhelm Speyer, *Der Kampf der Tertia* (1928)

Ludwig Klages, *Handschrift und Charakter* (1917)

Ludwig …Der…im

Sigmund Freud, *Das Unbehagen in der Kultur* (1930)

Di Mu…die st

Martin Grabmann, *Thomas von Aquin* (1912)

Erich Ebermeier*, Nacht in Warschau* (1929)

Hugo v. Hoffmannsthal, *Gedichte* (1922)

Wilhelm Speyer, *Schwermut der Jahreszeiten* (1923)

Platon, *Phädra*

Johannes Conrad, *Leitfaden zum Studium der politischen Ökonomie* (1922) I&II

Herrmann Hesse, *Trost der Nacht* (1929)

*Gedichte* (1902)

H….

G…

Thomas Mann, *Mario und der Zauberer* (1930)

Carl Bulke,Ein Mensch Namens Balzereit. (1917)

Herbert George Wells, *Die Geschichte unserer Welt* (1922)

Wilhelm Speyer, *Charlott etwas verrückt* (1927)

Alf.

Friedrich Maximilian Klinger ?,…

Thornton Wilder, *Die Brücke von San Luis Rey* (1927)

Herrmann Hesse, *Narziss und Goldmund* (1925)

*Gedichte*

Richard von Volkmann (Leander), *Träumereien an französischen Kaminen* (1918)

…?? Werke zu Physiognomik

Plutarch

Platon

Stephan George, *Das neue Reich* (?,1928)

Gottfried Keller, *Spiegel das Kätzchen* (1856)

Ferdinand Gregorovius, *Wanderjahre in Italien* (1877)

Bonaventura Genelli, *Aus dem Leben eines Künstlers* (1922)

Alfred Döblin, *Berlin Alexanderplatz* (1929)

Emil Engelmann, *Parzival und Lohengrin* (ca.1908)

Heckler(?), *Bilderkunst der Griechen und Römer*

Viktor Anton (?) Nordmann, *justinianisches Weltall* (?)

Lichtenberg, *Hogarth* (1840) ill.

Empedokles, *Über die Natur*.

Herrmann Diels, *Die Vorsokratiker* (1903 und 1934ff)

Franz Spunda,…

…

Heinrich Heine, *Die romantische Schule* (1833)

Ricarda Huch, *Frau Celeste (*1899)

Hans Franck, *Die Südseeinsel* (1923)

Jacob Wassermann, *Etzel Andergast* (1931)

Ricarda Huch, *Das Leben des heiligen Wonnebald Pück*.

Duringer ? 1& 2

Adrienne Thomas, *Die Kathrin wird Soldat* (1930)

Zimmermann…

*Kommentar:*

Anfänglich ist jeder Buchtitel gewertet, mit Kritik oder Lob versehen, ab 1928 ist nur noch der Autor und eine Kurzform des Titels verzeichnet. Die Leserlichkeit nimmt stetig ab, die Lettern werden zu Stenogrammen. Die Erscheinungsdaten sind nicht aufgeführt und wurden zugefügt, um ersichtlich zu machen wenn gewisse Bücher soeben erst erschienen waren und welche zum angestammten Bildungsgut gehörten. Ohne Ausnahme las O.W. die aufgeführten fremdsprachlichen Autoren in deutscher Übersetzung. Erst viel später wagte er sich mit Wörterbüchern bewaffnet an englische, ja griechische Titel.

Ein Grossteil der Autoren sind jüdischer Herkunft; was mit den damaligen Freundschaften O.Ws. korrespondiert, viele überlebten die NS-Zeit nicht. Medizinische Fachliteratur fehlt weitgehend, doch erscheint das Interesse für Schriftdeutung (Klages) und Psychologie (Freud). Eine romantische Belletristik herrscht vor, Sachbuch- oder Kolportage-Journalismus fehlt, ebenso wie politische Thematik und die damals aufkommende Erfolgsliteratur, oder die „Bestseller“. Ein Pflichttitel war wohl die ökonomischen Theorien des Bruders Walter.

O.W. las seine Bücher wiederholt, wenn sie ihm zugesagt hatten. Zu ihnen gehörten etwa Goethe-Ausgaben, die im Verzeichnis nicht aufgeführt sind, aber als abgegriffene Bände zum ererbten oder ursprünglichsten Bestand gehört haben müssen, denn sie sind bis heute erhalten. Einen guten Teil seiner Bücher verschenkte er, namentlich wenn er sie schätzte. Viele begleiteten ihn auf Reisen (Gregorovius, Hölderlin, Eichendorff).

E.W. Januar 2013